UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

34

CRÂNE ROUGE™

CRÂNE ROUGE™

Ce responsable nazi a survécu à une soixantaine d'années de *comics*. Il a traversé les décennies jusqu'aujourd'hui, fort de l'idéologie criminelle du Troisième Reich. Le diabolique Crâne Rouge, autrement dit Johann Schmidt, a été l'un des tout premiers super-*villains* de l'univers Marvel, ainsi que le principal ennemi de Captain America, qu'il a eu l'occasion de combattre au cours d'innombrables épisodes. Il a réussi à s'infiltrer à la Maison Blanche, devenant secrétaire d'État, a pratiquement accédé au pouvoir universel avec le Cube Cosmique et a même été jusqu'à habiter un corps cloné de Captain America. Découvrez enfin l'histoire du nazi plein de haine connu sous le nom de «Crâne Rouge» !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Les aventures diaboliques de Crâne Rouge.

10 MOMENTS FORTS
Crâne Rouge s'empare du Cube Cosmique.

12 SUPER SECRETS
Les véritables pouvoirs de l'être nommé «Crâne Rouge».

14 BONS ET MÉCHANTS
Pleins feux sur les amis, parents et ennemis de Crâne Rouge.

17 EN COULISSE
Les créateurs de l'horrible nazi débattent de son origine.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Alan Craddock

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Ile
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Steve Epting, Scott Johnson

HISTOIRE D'UN... CRÂNE ENRAGÉ

Art. : Jack Kirby/Joe Simon

Dans la série des couples célèbres, celui de Captain America et de Crâne Rouge n'est pas le moindre – le second, ennemi numéro un du premier, étant un expert en machinations diaboliques. Kit Kiefer nous en dit plus sur ce super-*villain* rouge comme la rage.

Dans le monde des *comics*, beaucoup de « vilains » le sont parce qu'ils ont eu une enfance malheureuse... ou parce qu'ils n'ont aucun succès auprès des filles... ou parce qu'une expérience plus ou moins scientifique a mal tourné. Ils veulent donc se venger de l'humanité tout entière. Mais avec Crâne Rouge, on est bien au-delà. On peut dire qu'il a eu faux et sur toute la ligne ! En tant que parangon de méchanceté, il aurait pu peut-être conquérir le monde... Mais là aussi, il échoue lamentablement !

CAPTAIN AMERICA
AND THE RIDDLE OF
THE RED SKULL
BY JOE SIMON and JACK KIRBY
A CAR PULLS TO A HALT ON LOWER BROADWAY...
BUT MAJOR... ARE YOU SURE YOU WON'T NEED ME ANY MORE TONIGHT?
POPPYCOCK... GO BACK TO CAMP ROGERS... I'M IN NO DANGER!
JUST A PRANK, ROGERS—THERE'S NO SUCH PERSON AS THE RED SKULL... GOODNIGHT!
BUT SIR... THE CARD FROM THE RED SKULL!

Art. : Jack Kirby/Joe Simon

Des débuts prometteurs. Première apparition de Crâne Rouge, dans les années 1940.

L'ENFANT TRIQUE !

Les mauvaises fées se sont manifestement toutes penchées sur le berceau du petit Johann Schmidt. Son père, Hermann, Allemand de basse extraction, est un alcoolique patenté, tandis que sa pauvre mère meurt en le mettant au monde. Furieux et ivre, son tendre papa tente de le noyer – heureusement, un médecin intervient et sauve le bébé. Le lendemain, Hermann se suicide et le petit Johann prend évidemment la direction de l'orphelinat où, dans la grande tradition de Dickens, il est maltraité, battu et nourri à l'eau et aux patates ! Quelques soins et un peu d'amour l'auraient sans doute pourtant conduit vers le droit chemin...

À sept ans, il s'enfuit de l'orphelinat et vit dans la rue, de mendicité et de vol, débutant ainsi fort petitement sa carrière

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Johann Schmidt
Profession : Ancien mendiant et voleur, ancien groom, ancien responsable du Troisième Reich, candidat dictateur
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyen allemand, recherché pour crimes et autres méfaits
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Hermann Schmidt (père, décédé), Martha Schmidt (mère, décédée), Synthia Schmidt, mère supérieure des Filles du Péché (fille illégitime)
Allégeance : Troisième Reich, ancien collaborateur de THEM, AIM et HYDRA, ex-chef de la milice populaire
Première apparition (période récente) : *Tales of Suspense n° 66*
Taille : 1,87 m **Poids :** 108 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Blond roux, puis chauve
Pouvoirs/capacités : Petit génie de la stratégie militaire et politique, Crâne Rouge se révèle très fort au combat à mains nues et tireur d'élite d'exception. Il a eu la force physique améliorée de Steve Rogers.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Mars 1941
Captain America Comics n° 1
Crâne Rouge fait ses premiers débuts.
Art. : Jack Kirby

Juillet 1942
Captain America Comics n° 16
Crâne Rouge se venge sur un proche de Cap !
Art. : Al Avison

Avril 1943
Young Allies n° 4
Toro et Bucky contre Crâne Rouge.
Art. : Alex Schomberg

Décembre 1953
Young Men n° 24
L'origine de Crâne Rouge enfin révélée !
Art. : Inconnu

PARFAIT ! UN VERITABLE HOMMAGE A MON GENIE DU MAL ! DESORMAIS, ON T'APPELLERA CRANE ROUGE... ET TU NE RENDRAS DES COMPTES QU'A MOI !
CE MASQUE !! SI CRIANT DE REALITE...!
TOUTE TA VIE, TU AS ENTRETENU LA HAINE EN TON SEIN, ET MAINTENANT TU AS LE POUVOIR DE L'EXPRIMER !
MAIS C'EST L'HEURE DE TA PREMIERE EPREUVE. J'AI BESOIN DE VOIR JUSQU'OU VA TA VOLONTE DE ME SERVIR !

Art. : Jack Kirby

Le fils (spirituel !) de Hitler. Le Führer montre ce qu'il a dans le crâne – et ce n'est pas joli !

de délinquant de... haut vol ! Il aurait pu rester une crapule minable, mais le destin va le désigner de son doigt fatidique ! Un vieux boutiquier juif lui donne un peu de travail. Il se trouve qu'il a une fille, la belle Esther, qui lui témoigne d'un peu de compassion. C'est la seule sur Terre à le regarder – Johann croit que c'est arrivé. Un jour, il lui saute dessus. Esther le repoussant avec indignation, il pique une grosse colère et la tue ! Il s'enfuit, mais prend conscience aussi qu'il a eu davantage de plaisir en assassinant la jeune fille qu'en l'embrassant !

Art. : Leonardo Manco

L'ONCLE ADOLF

Désormais, Schmidt sait ce qu'il aime et ce qu'il veut dans la vie : tuer ! Reste à satisfaire cette ambition. Il s'engage comme groom au Bavarian Hotel où – hasard ! – vient passer la nuit le nommé Adolf Hitler. Le dictateur, en présence du jeune garçon, houspille vertement le chef de la Gestapo : « Je suis sûr que ce groom ferait un meilleur travail que vous ! » C'est bien sûr une occasion à ne pas manquer : un blanc-bec voulant chevaucher le Mal n'aurait pu rêver meilleur coach pour le mettre à l'étrier. Hitler déclare qu'il va faire du petit chasseur d'hôtel un vrai nazi. Il s'occupe lui-même de lui trouver le look *ad hoc*. Là, le Führer montre que, malgré ses prétentions au pinceau, il n'a vraiment rien d'un artiste. Il affuble Johann Schmidt d'une combinaison vert-de-gris informe et d'un masque rouge. Et il cherche un nom à ce crâne fêlé – ce sera « Crâne Rouge » !

GESTAPO AND CO

Le nouveau promu gravit assez rapidement les échelons du gotha nazi – essentiellement en éliminant tous ceux qui le gênent –, jusqu'à devenir le bras droit de Hitler. Crâne Rouge s'occupe en particulier de répandre la terreur. Il se révèle si performant que le Führer lui-même semble effrayé de sa créature. Mais sa trop grande efficacité va justement le conduire à sa perte.

La Cinquième Colonne, spécialisée dans le terrorisme, que Crâne Rouge a mise en place aux États-Unis, se révèle si dangereuse que les autorités américaines font appel à Captain America pour la démanteler. Dès lors, le zélé nazi va subir mille et une avanies de la part du héros étoilé. Pour l'instant,

Art. : Joe Jusko

Sur le sentier de la guerre ! Captain America et Bucky s'opposent aux visées de Crâne Rouge.

Juin 1965
Tales of Suspense n° 66
Crâne Rouge en quête de racines.
Art. : Jack Kirby

Juin 1967
Tales of Suspense n° 90
Crâne Rouge à New York, contre Captain America.
Art. : Gil Kane

Novembre 1968
Amazing Spider-Man Annual n° 5
Spidey apprend que Crâne Rouge a tué ses parents.
Art. : John Romita Sr

Avril 1972
Captain America n° 148
Le Caïd du crime affronte Crâne Rouge.
Art. : John Romita Sr

Art. : Joe Aradeto

Les Envahisseurs. La Torche, Captain America et Namor combattent l'Axe du Mal.

Art. : Jack Kirby

À l'assaut! Bucky mène la Légion de la Liberté contre des Envahisseurs détraqués.

il se trouve au sommet, avec des pouvoirs, de l'or (volé) et des bases secrètes un peu partout sur la planète, équipées des armes les plus modernes. Il s'est acoquiné avec quelques scientifiques bon teint : le baron Wolfgang Von Strucker, le baron Heinrich Zemo, Armin Zola et Brain Drain.

ZIZANIE CHEZ LES NAZIS

Toutefois, pour sa part, Captain America fait équipe avec la Torche (première mouture), Toro, Union Jack et Namor, au sein des Envahisseurs, pour combattre les puissances de l'Axe. Crâne Rouge réussit à leur faire un lavage de cerveau pour qu'ils combattent avec les nazis, mais en négligeant Bucky, le petit compagnon de Captain, qui va réunir des héros dans le cadre de la Légion de la Liberté et délivrer ses amis. Échaudé, Crâne Rouge regagne l'Europe, décidé à ne plus se frotter aux Envahisseurs. Malheureusement pour lui, Captain America ne va pas le lâcher, lui infligeant raclée sur dégelée... Du coup, le nazi expédie le baron Zemo en Angleterre pour liquider le héros. C'est une bonne idée, mais juste à ce moment, les Alliés envoient Captain America à Berlin... pour capturer Crâne Rouge !

COMAS COMMUNS...

Captain America traque Crâne Rouge jusqu'à l'une de ses bases secrètes. Tous deux sortent la boîte à gifles, mais une grenade explose, enterrant Crâne Rouge sous un tas de débris – juste avant que les Alliés bombardent le bunker. Captain America manque d'y laisser sa peau et, grâce à son abri impromptu, Crâne Rouge échappe au pire. Mais, surprise (dans la B.D. comme dans la vie, le destin prend parfois des voies détournées et souterraines !), un gaz expérimental stocké en sous-sol expédie Crâne Rouge dans une sorte de coma pour des décennies. Par ailleurs, Zemo rattrape Captain America et l'envoie lui aussi dans le coma pour des dizaines d'années.

Art. : Lee Weeks

Le noble art. Crâne Rouge se fait battre par Captain America à la boxe !

LE MONDE VOIT ROUGE

Dans les années 1950, alors que Schmidt est toujours dans les vapes, un espion

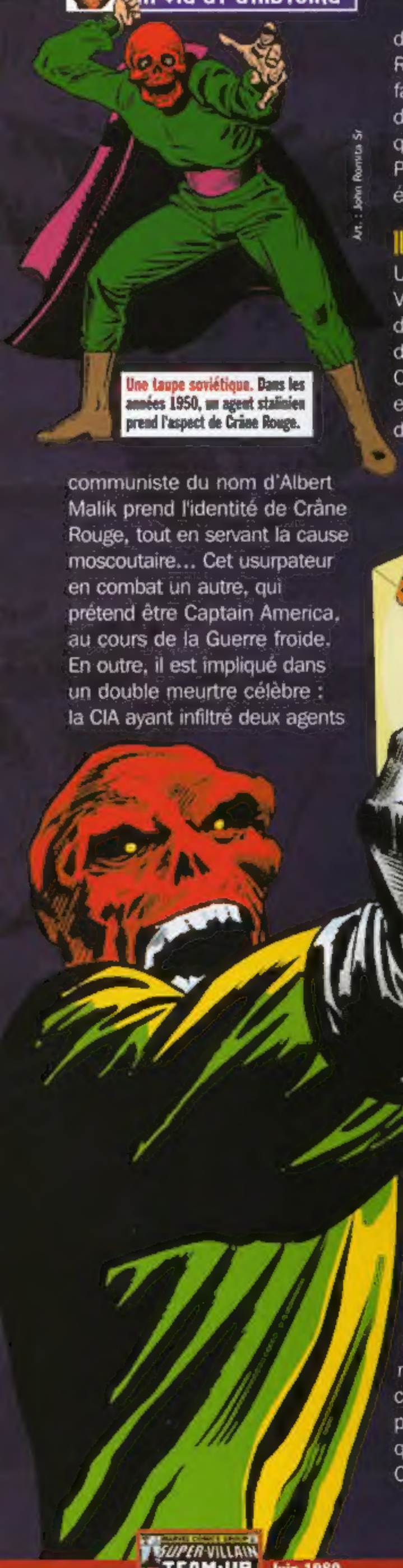
Février 1977
Super Villain Team-Up
n° 10
Crâne Rouge s'empare du Château Fatalis !
Art. : Dave Cockrum

Avril 1977
Captain Britain Weekly
n° 26
Crâne Rouge veut conquérir Londres.
Art. : John Buscema

Juin 1977
Captain America
n° 210
Crâne Rouge et le secret du dossier 116.
Art. : Jack Kirby

Novembre 1978
Captain America
n° 227
Une armée de Crânes Rouges contre Captain America.
Art. : Jerry Bingham

LA VIE ET L'HISTOIRE



Art. : John Romita Sr

Une taupe soviétique. Dans les années 1950, un agent stalinien prend l'aspect de Crâne Rouge.

dans l'organisation de Crâne Rouge, celui-ci les découvre et fait sauter leur avion. Or, il s'agit de Mary et de Richard Parker, qui laissent un orphelin, le petit Peter Parker – lequel va être élevé par sa tante et son oncle.

IL MONTRE SON GROS CUBE !

Un commando expédié par Von Strucker, maintenant chef de l'HYDRA, trouve le corps du véritable Crâne Rouge. Ce dernier revient donc à la vie et n'est pas du tout enchanté d'apprendre qu'on a emprunté

Art. : Bob Wiacekm

On the rocks ! Crâne Rouge brandit le Cube Cosmique contre un Captain America méfiant...

communiste du nom d'Albert Malik prend l'identité de Crâne Rouge, tout en servant la cause moscoutaire... Cet usurpateur en combat un autre, qui prétend être Captain America, au cours de la Guerre froide. En outre, il est impliqué dans un double meurtre célèbre : la CIA ayant infiltré deux agents

Art. : Mark Silvestri

son nom de guerre. On assiste alors à une polémique dans la droite ligne du théâtre de boulevard – « C'est moi le vrai ! », « Non, c'est pas vrai, c'est moi ! ». Schmidt assassine finalement Malik dans sa prison. C'est donc lui le bon !

Mais durant son coma, il est devenu encore plus mauvais – ce qui prouve que c'était possible ! Et il est encore plus furibond quand il apprend que son ennemi de vingt ans, Captain America, vient lui aussi d'être décongelé. Collaborant avec l'HYDRA depuis déjà pas mal de temps, Crâne Rouge réussit à piquer à cette organisation un engin de haute technologie, le Cube Cosmique, lequel donne un pouvoir interdimensionnel vraiment formidable, celui de transformer ce que l'on pense en réalité !

Autant dire que le monde, dorénavant, appartient à Crâne Rouge. Personne ne peut plus l'arrêter... Mais si ! Un certain Captain America se met à lui expédier une telle volée d'uppercuts que la pensée de ce pauvre Johann Schmidt s'apparente *ipso facto* à de la bouillie pour chat ! Quant au Cube Cosmique, il disparaît sous la mer.

C'EST D'UN COSMIQUE !

Par un enchaînement de faits tortueux, le Cube Cosmique fait sa réapparition entre les mains de Crâne Rouge. On s'attend alors au pire : il va probablement transformer le monde pour lui donner la couleur de ses pensées les plus chères. Mais non ! Cet être n'a qu'une obsession : Captain America. Il change donc de corps avec ce dernier et se met en quelque sorte à saboter de l'intérieur l'organisme de son ennemi : il boit, fume et prend du poids. Et pour jouir du résultat, il rechange de corps.

Cependant, il rit jaune car, au cours du processus, il perd le Cube Cosmique. Inutile de dire qu'ayant réintégré son anatomie,

Juin 1980
Super-Villain Team-Up
n° 17
Crâne Rouge recrée le Cube Cosmique !
Art. : Sal Buscema

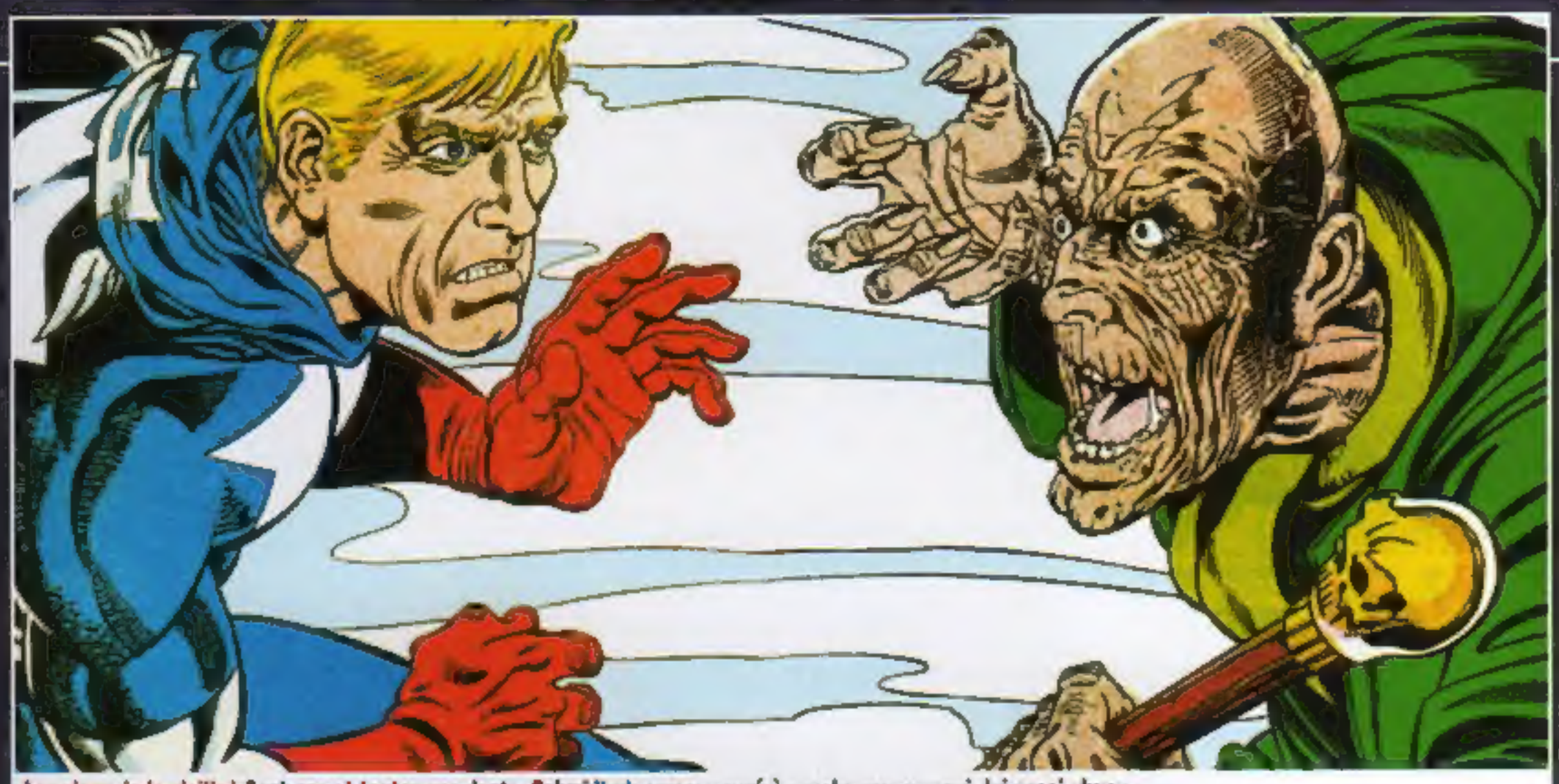
Novembre 1981
Captain America
n° 263
Captain America affronte son double maléfique !
Art. : Mike Zeck

Octobre 1984
Captain America
n° 298
Crâne Rouge rattrapé par son (grand !) âge.
Art. : Paul Neary

Décembre 1984
Captain America
n° 300
Crâne Rouge meurt de vieillesse.
Art. : Mike Zeck

même dotée d'un embonpoint certain, Captain America lui donne une mémorable tripotée.

Pour se consoler, Crâne Rouge va voir Armin Zola, le savant fou, qui a récupéré l'esprit de Hitler pour le mettre dans un clone de son corps (celui d'Adolf !). Ce personnage qui se fait connaître sous le nom de « Maître de la Haine » (Hate-Monger) entreprend de semer la terreur en compagnie de Crâne Rouge. Celui-ci se complaît à cette besogne, mais s'offusquant des pouvoirs et des ambitions de ce Hitler II, il réussit à le piéger dans un fac-similé du Cube Cosmique.



Les vieux de la vieille ! Cent ans et toutes ses dents, Schmidt n'a pas renoncé à mordre son ennemi, lui aussi cheun.

Art. : Paul Neary

DÉGÂT DES GAZ

Cependant, le gaz expérimental qui avait maintenu Crâne Rouge dans le coma durant des années, en l'empêchant de vieillir, commence à faire un effet inverse. La décrépitude touche le pauvre Schmidt à vitesse grand V ! En peu de temps, il devient ridé comme une vieille pomme. Il est sur le point de mourir de vieillesse, mais pas avant d'avoir porté un coup final à son ennemi intime, Captain America. Cette fois-ci, il choisit le poison – une substance chimique très spéciale !

Il capture le Captain, qui lui aussi a énormément vieilli, et lui injecte, ainsi qu'à lui-même, le produit qui va les tuer dans quelques heures. Ils emploient leurs dernières minutes à une bagarre grandiose, et pour une fois, Crâne Rouge va gagner... mais – malchance ! – il meurt de vieillesse avant même que le poison ne fasse effet. Captain America, quant à lui, est sauvé et retourne à la normale.

L'ŒUVRE DE ZOLA

Secrètement, Armin Zola, par ses manipulations scientifiques, a conservé l'esprit de Schmidt. Il le transfère dans le corps de Steve Rogers – c'est-à-dire de Captain America en personne.

Maintenant que notre Schmidt est blond, manifestement aryen et doté de super-pouvoirs, il dénonce le nazisme comme une doctrine dépassée et veut nuire à l'Amérique en la faisant se court-circuiter elle-même. Il y parvient car une commission du Sénat retire à Steve Rogers la qualité de Captain America. La bureaucratie réussit ce que la force n'a pu faire. C'est dorénavant un soldat d'élite, le nommé John Walker, qui prend la place. Crâne Rouge

Art. : Mike Zeck

Dernier round ? Le combat final (pour l'instant !) entre le Bien et le Mal.

Le tabac tue ! Crâne Rouge absorbe une grosse bouffée de son propre poison.

Art. : Kieron Dwyer

Mai 1988
Solo Avengers
n° 6
Crâne Rouge contre Œil de Faucon et le Faucon.
Art. : Mark Bright

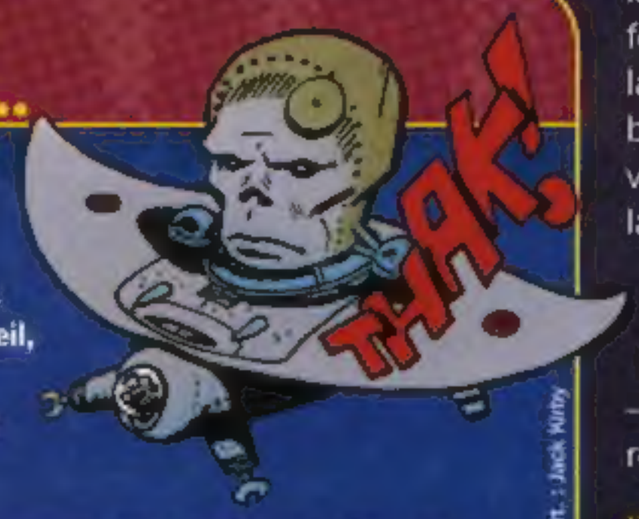
Février 1989
Captain America
n° 350
Crâne Rouge ressuscite dans le corps de Cap.
Art. : Kieron Dwyer

Novembre 1989
Amazing Spider-Man
n° 325
Il veut une Troisième Guerre mondiale.
Art. : Todd McFarlane

Mai 1990
Captain America
n° 370
Captain America s'invite chez Crâne Rouge.
Art. : Ron Lim

SANS CRÂNER...

Quelques curiosités et atrocités de Crâne Rouge...



ROBOTS. En cas d'échec du nazisme, Crâne Rouge a trois robots en sommeil, pour détruire la Terre. Ils doivent s'activer et se combiner pour former un Crâne Rouge géant !

FANTÔME. Lorsque Captain America intervient dans le repère de Crâne Rouge, il tombe sur le fantôme très ridé de ce dernier. Censé être une hallucination due à la drogue, cet esprit réussit pourtant à étrangler le Dr Faustus.

Art. : Jack Kirby

CRISE D'IDENTITÉ. Crâne Rouge usurpe l'identité de l'industriel George Maxon. Ensuite, en tant que George Maxon, il usurpe l'identité de Crâne Rouge – est-ce clair ?

Art. : Rik Levins

Art. : Paul Neary

FOU ROUGE. Dans sa version soviétique, Crâne Rouge se conduit mal puisqu'au volant d'un camion, il emboutit un mur. Mais il paraît qu'il va mieux...

MASOCHISTE. Crâne Rouge adore sa salle de torture. Et s'il n'a pas de prisonnier, il teste les appareils sur lui-même. Travaillez, prenez de la peine...

TERRE X. Dans un futur alternatif, le Crâne Rouge de l'avenir s'appelle « Benny Beckley », un télépathe renommé qui veut conquérir le monde. Mais comme son ancêtre, il est battu par Captain America.

MOSKULL. La plus mystérieuse version de Crâne Rouge est celle rêvée par Bernie, la petite amie de Captain America. Ce dingue veut conquérir la Galaxie et ouvrir une chaîne de pizzerias – quelle abomination !

Art. : Mike Zeck

KIDNAPPEUR. Dans les années 1970, Crâne Rouge fait une incursion en Grande-Bretagne et va jusqu'à kidnapper le Premier ministre, James Callaghan. Et pourquoi pas la reine ?

FAUX. Le faux Crâne Rouge du Golden Age meurt en combattant Bucky – mais Captain America affirme que c'est un suicide !

le manipule pour en faire un tueur fou, afin de salir définitivement la réputation du héros à la bannière étoilée. Mais ce qu'il veut plus que tout, c'est avoir la peau du vrai Captain ! Hélas pour lui, en voulant utiliser sa « poussière de mort », il en est lui-même victime – et son crâne devient d'un beau rouge grand teint permanent !

INCUBATION

Maintenant « crâne rouge » pour de bon, le *villain* crée une formation à son service (Skeleton Crew). Hélas, ce groupe va de défaite en défaite et le chef dépense une fortune pour payer des cautions. Mais voici qu'il récupère son Cube Cosmique. Cette fois, en tentant de s'en servir, il se désintègre. Fin de l'histoire ? Non, car en réalité, il a été en quelque sorte imprégné par les énergies cosmiques du Cube lui-même. Il reforme son corps et semble fin prêt pour triompher enfin de Captain America. Mais ce dernier le piège en lui faisant croire qu'il va amplifier ses pouvoirs. Et du coup, Crâne Rouge se désagrège réellement.

CUBE AU CARRÉ

Du moins, c'est ce que tout le monde croit. En fait, c'est le début de la période la plus mystérieuse de la carrière de Crâne Rouge. Son esprit, consumé par les énergies du Cube, se retrouve dans une sorte d'enfer particulier. Il s'échappe, mais son fantôme, irradié cosmiquement, fait son retour à sa base (Skull Island). Là, il est manipulé par Korvac, terroriste des îles futures, et ramène le vieux vaisseau spatial de Galactus sur Terre. Il espère piller sa banque de données et devenir ainsi un véritable dieu. Captain America comprend alors qu'il doit réellement liquider Crâne Rouge afin de sauver le monde – et il le fait, mais après que Korvac ait absorbé les pouvoirs du Cube Cosmique et soit retourné dans le futur. Captain le suit et l'on assiste à pas mal de palinodies. Puis, le héros se retrouve au moment exact où il tue Crâne Rouge.

Art. : Mike McKone

Infatigable ! Crâne Rouge reste rarement longtemps les bras croisés...

1994
Captain America Annual n° 13
L'origine de Crâne Rouge II enfin révélée.
Art. : Brian Kong

Mai 1995
Avengers n° 386
Crâne Rouge de retour, et contre les Vengeurs.
Art. : Angel Medina

1999
X-Men Annual 1999
Crâne Rouge est à bord du vaisseau du SHIELD.
Art. : Adam Kubert

Octobre 2001
Captain America (vol. 3) n° 46
Crâne Rouge fomente une émeute raciale.
Art. : Dan Jurgens

Un patriote ! Je le jure, sur mon crâne !

Bénéficiant d'un dernier souhait, grâce au Cube, celui-ci se voit téléporté sur l'île de Muir.

Il affronte alors les X-Men et le SHIELD, et parvient tout juste à sauver sa peau. Puis, il s'acoquine avec le Penseur Fou pour affronter les Vengeurs et les 4F. Étape suivante : il fait équipe avec un nouveau Maître de la Haine. Là encore, Captain America arrive… et Crâne Rouge se retrouve en taule.

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

Pas pour longtemps, toutefois. Il s'échappe et recommence ses méfaits. Il prend l'aspect de Dell Rusk (anagramme de Red Skull), qui n'est autre que le Secrétaire à la Défense du gouvernement américain. En tant que tel, il charge son vieux « copain » John Walker (ex-Captain America) de mettre sur pied une nouvelle équipe d'Envahisseurs, afin de combattre son ancienne organisation nazie, Axis Mundi, qui a récupéré la science de Kalahia, une société utopique vivant dans une autre dimension – où Bruce Dickson (Thin Man) a acquis ses pouvoirs. Ce dernier, ancien membre de la CIA, est contacté par Dell Rusk, qui lui demande de créer des armes pour triompher d'Axis Mundi. C'est bien sûr un mensonge, les armes en question devant être utilisées pour… conquérir le monde ! Ou à défaut, pour battre Captain America et ses maudits Vengeurs.

INTRODUISANT UNE CRÉATURE TELLE QUE TOI DANS MON ESPRIT…
ET SI J'AVAIS PLUS DE POUVOIR CETTE NUIT, JE GERAIS LE SEUL ICI, ALEKSANDER…
TU AS DE LA CHANCE…
… JE NOUS CONNAIS TOUS DEUX, MAUDITS… PIÈGES SANGLANTS…
… COMME PAS BATS EN CAGE.
OUI… POUR L'INSTANT…
The End

Âme éternelle. La psyché de Crâne Rouge est piégée dans l'esprit d'Aleksander Lukin.

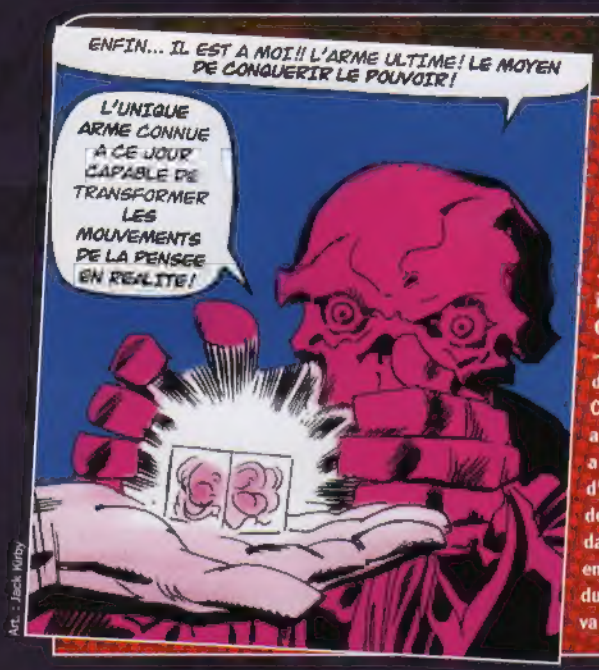
Art. : Steve Epting

UN SCHMIDT EN HIVER

Finalement, sur les ordres du général russe Aleksander Lukin, ancien responsable du KGB, Crâne Rouge est assassiné par un mystérieux tueur, connu sous le nom de « Soldat de l'Hiver » – il s'agit de récupérer le Cube Cosmique. Mais avant de mourir, et ce grâce au Cube, Crâne Rouge a transféré son esprit dans le corps de Lukin – ce qui fait que les deux individus sont combattus par Captain America.

Ce qui est certain, c'est que Crâne Rouge n'est pas véritablement mort… et que sa force maléfique est toujours à l'œuvre, quelque part… M

MOMENTS FORTS


ENFIN… IL EST A MOI !! L'ARME ULTIME ! LE MOYEN DE CONQUÉRIR LE POUVOIR !
L'UNIQUE ARME CONNUE À CE JOUR CAPABLE DE TRANSFORMER LES MOUVEMENTS DE LA PENSÉE EN RÉALITÉ !

Art. : Jack Kirby

TOTALEMENT COSMIQUE !

Le Cube Cosmique est une arme mystique parfaitement emblématique de Crâne Rouge. Elle donne à son porteur le pouvoir de soumettre la réalité à sa volonté. Dommage qu'il la perde – ou qu'il l'utilise pour des choses idiotes quand il l'a entre les mains ! Dans *Tales of Suspense* n° 80, Crâne Rouge détient pour la première fois le Cube – qui semble pouvoir être le centre géométrique du processus de destruction de Captain America. Ce plan diabolique, utilisant des casques hypnotiques, a pour but de faire croire aux Américains que Captain a perdu la tête – et il conduit le héros sur le divan d'un psychanalyste ! Mais, triomphant des hommes de Crâne Rouge, Captain America affronte leur chef dans l'île tropicale où il se cache. Un combat s'ensuit entre le héros américain et une créature sortie de l'esprit du *villain* et contrôlée par le Cube Cosmique. Captain va devoir utiliser la mégalomanie du nazi contre lui-même.

JE NE VAIS PAS LE PERDRE, NON !
IL FAUT QUE JE LE GARDE ! C'EST MON DESTIN !
JE SUIS CRÂNE ROUGE… LE MAÎTRE DU MONDE ! JE VEUX RÉGNER… RÉGNER !

Art. : Jack Kirby

Septembre 2003
Avengers (vol. 3) n° 69
Crâne Rouge utilise son arme biologique.
Art. : J.G. Jones

Décembre 2004
Captain America (vol. 4) n° 32
Crâne Rouge contre Cap et Diamondback !
Art. : David Johnson

Janvier 2005
Captain America (vol. 5) n° 1
Le Soldat de l'Hiver liquide Crâne Rouge.
Art. : Steve Epting

Février 2006
Captain America (vol. 5) n° 14
Crâne Rouge revit dans le corps de Lukin.
Art. : Steve Epting

MARVEL COMICS GROUP

80 AUG 12¢

TALES OF SUSPENSE featuring IRON MAN AND CAPTAIN AMERICA

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

"HE WHO HOLDS THE COSMIC CUBE!"

IND.

Captain America rencontre le... Pouvoir Cosmique ! Crâne Rouge libère le pouvoir du Cube – le nazi est-il vraiment le maître du destin du heros ?

UNE TÊTE DURE !

Crâne Rouge, nazi de premier plan, a été l'un des grands ennemis de l'Amérique. Nick Abadzis analyse l'évolution d'un des *villains* les plus tordus de l'univers Marvel.

Art. - Ivan Fréres Hildebrandt

LA COULEUR DE LA HAINE

Crâne Rouge – qu'il soit Johann Schmidt, George Maxon, Albert Malik ou tout autre individu agissant pour le compte d'une entreprise totalitaire – est un être qui cristallise les pulsions les plus noires de l'humanité. On le qualifie de super-*villain*, mais ce n'est pas tout à fait exact, étant donné qu'il ne possède aucun pouvoir particulier. En revanche, il est animé par un sentiment d'une profondeur et d'une intensité vertigineuses : la haine ! Toutes ses capacités, son «génie» pour élaborer des plans susceptibles de lui assurer la domination du monde, viennent de là. Mais est-il mort ou vivant ? A-t-il le don de rester en vie envers et contre tout ? Car Johann Schmidt a, bien des fois, échappé à la mort et semble très difficile à tuer... Il pourrait donc bien être encore vivant...

Pour ce qui est de la haine, les motivations de Crâne Rouge sont évidentes. Mais nous y reviendrons un peu plus tard. En tant qu'adversaire du Bien, ses talents relèvent pour l'essentiel de l'habileté stratégique et tactique. Comment les a-t-il acquis ? Ce n'est pas clair puisqu'il fut, dans sa prime jeunesse, petit malfrat et groom. S'agit-il de capacités innées ? Peut-être... Car il est avéré que Hitler lui-même a retrouvé en lui quelque chose de sa propre jeunesse ! Et il est indubitable que ses dons

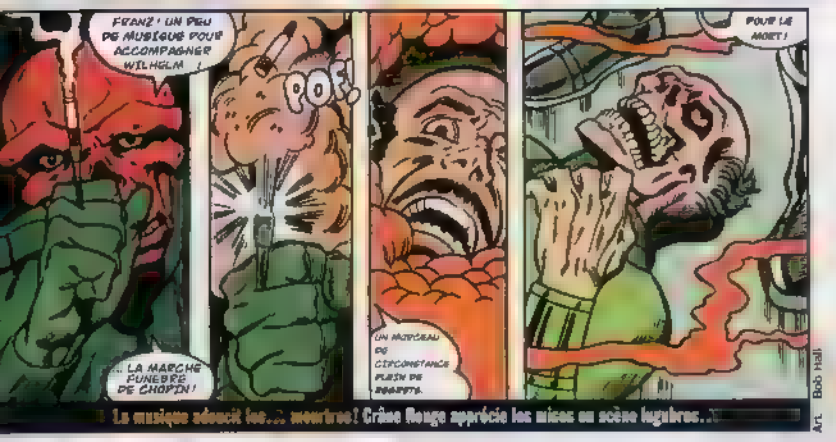
TU LUI FAIS SAUTER TOUS SES BOUTONS !! MAIS POURQUOI LE LAISSES-TU EN VIE ??
MORT, IL NE VOUS SERAIT PLUS D'AUCUNE UTILITE !
MAIS VIVANT... ET REMPLI DE TERREUR... IL FAIT UN EXCELLENT ESCLAVE... ET VOUS OBEIRA AU DOIGT ET A L'ŒIL.

Surprise ! Hitler lui-même est épaté par le pragmatisme brutal de Crâne Rouge.

Art. Jack Kirby

MOI... QUI AI COMBATTU CAPTAIN AMERICA LUI-MEME...
... JE NE VAIS PAS ME LAISSER DOMINER PAR DES TYPES COMME TOI !!!
CRANE ROUGE ETAIT UN MAITRE RECONNU DU COMBAT AU CORPS A CORPS LONGTEMPS AVANT L'APPARITION D'UN IDIOT PRESOMPTUEUX NOMME SPIDER-MAN !
IL A RAISON ! C'EST UNE POINTURE...
ET IL LE SAIT !
Art : Larry Lieber
Un vieux lutteur. Crâne Rouge aurait pu dominer le monde... du catch !

MAIS JE NE RETROUVE PAS LE CORPS QUE J'AVAIS AUPARAVANT... C'EST UN CLONE, TELLEMENT IRREPROCHABLE, DE MON PLUS GRAND ENNEMI. LA FORMULE DU SUPER-SOLDAT, QUI LUI A DONNE UN AVANTAGE SUR MOI, PENETRE MAINTENANT DANS TOUTES MES CELLULES.
ENFIN, JE SUIS PHYSIQUEMENT L'EGAL DE MON ENNEMI
Art : John Byrne
Mimétisme ? Crâne Rouge est transformé en clone de son plus fameux ennemi.


FRANZ ! UN PEU DE MUSIQUE POUR ACCOMPAGNER WILHELM
POF !
POUR LE MORT !
... LA MARCHE FUNEBRE DE CHOPIN !
UN MORCEAU DE CIRCONSTANCE PLEIN DE RESPECT.
Art : Bob Hall
La musique adoucit les... meurtres ! Crâne Rouge apprécie les mises en scène lugubres...

lui ont beaucoup servi pour élaborer jusque dans les détails des plans grandioses de domination du monde et pour tenter de les exécuter. Dans ce domaine, il n'est arrêté par aucune considération morale, et l'on peut même le voir comme un stratège du niveau de Napoléon. C'est un politique des pieds au crâne – il ne rechigne jamais à manipuler les gens pour atteindre ses objectifs.

Puisqu'il a (ou a eu) un corps cloné à partir de son ennemi intime, Captain America, il a la force, l'agilité et toutes les capacités physiques de ce héros. De plus, c'est un tireur d'élite ; il a manifestement une prédilection pour le revolver, même s'il utilise, à l'occasion, des armes sophistiquées. Il est très bon dans le combat à mains nues et maîtrise sans aucun doute des techniques empruntées à des arts martiaux de toutes les régions du monde – dans ce domaine, il n'est absolument pas raciste !

Toutefois, son arme la plus fameuse n'est autre que la terrible « poussière de mort », qu'il peut faire absorber à ses adversaires au moyen d'un pistolet spécial mais aussi par le biais d'un simple cigare ! Dans les deux cas, l'effet est rapide et fatal : la victime voit sa peau se tendre, se craqueler et prendre une teinte rougeâtre, et ses cheveux tomber – ce qui fait qu'elle devient elle-même un « crâne rouge ». Inutile de dire que ceux qui sont au courant y regardent à deux fois avant d'affronter l'individu. D'autant que lorsqu'il a jeté cette poussière létale, Crâne Rouge siffle ou fredonne *La Marche funèbre* de Chopin – ce qui témoigne d'un sens de l'humour, noir évidemment ! Schmidt semble d'ailleurs perméable au côté cocasse de l'accident qui a coloré définitivement en rouge son propre crâne.

ROUGE PASSION !

Mais est-ce vraiment la seule haine qui motive Crâne Rouge ? Même en considérant son histoire compliquée, avec ses différentes incarnations de personnages représentant le nazisme, le communisme et enfin l'anarchisme, il semble que l'essentiel soit son ambition de dominer, et que ces diverses idéologies ne soient que des prétextes. Ce qu'il veut, au fond, c'est conquérir le monde, et il est prêt à tout – terreur, guerre, génocide – pour y arriver. Depuis que l'anarchisme a remplacé le nazisme comme idéologie attrape-tout, destinée à embrigader le faible, il semble que ce soit surtout le processus, les méthodes, qu'il apprécie. S'il parvient à conquérir la planète, on peut se demander (avec effroi !) quel régime il y imposerait !

Dès lors, on pourrait être tenté de dépeindre Crâne Rouge comme une simple brute psychopathe. Mais ce serait méconnaître le caractère alambiqué de ses plans très détaillés pour conquérir le monde. À sa manière, parmi les super-*villains*, ce dictateur postulant est un raffiné, un esthète – un poète de la guerre et du Mal. Quelle que soit l'issue finale de ses manigances, on peut dire qu'il aime vraiment son travail ! □

LES UNS ET LES OS

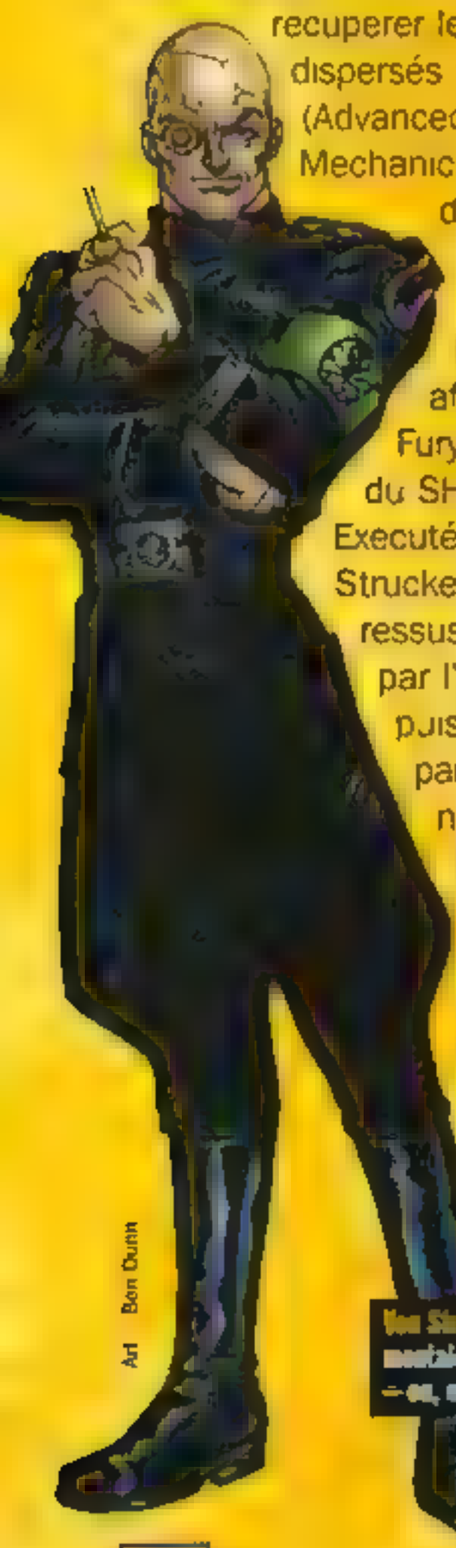
Art Larry Lieber

Crâne Rouge, l'un des méchants les plus anciens de l'univers Marvel, a eu le temps de se forger de nombreuses inimitiés et quelques vacillantes amitiés. Chris Dows et Colin Clayton enquêtent.

ALLIÉS

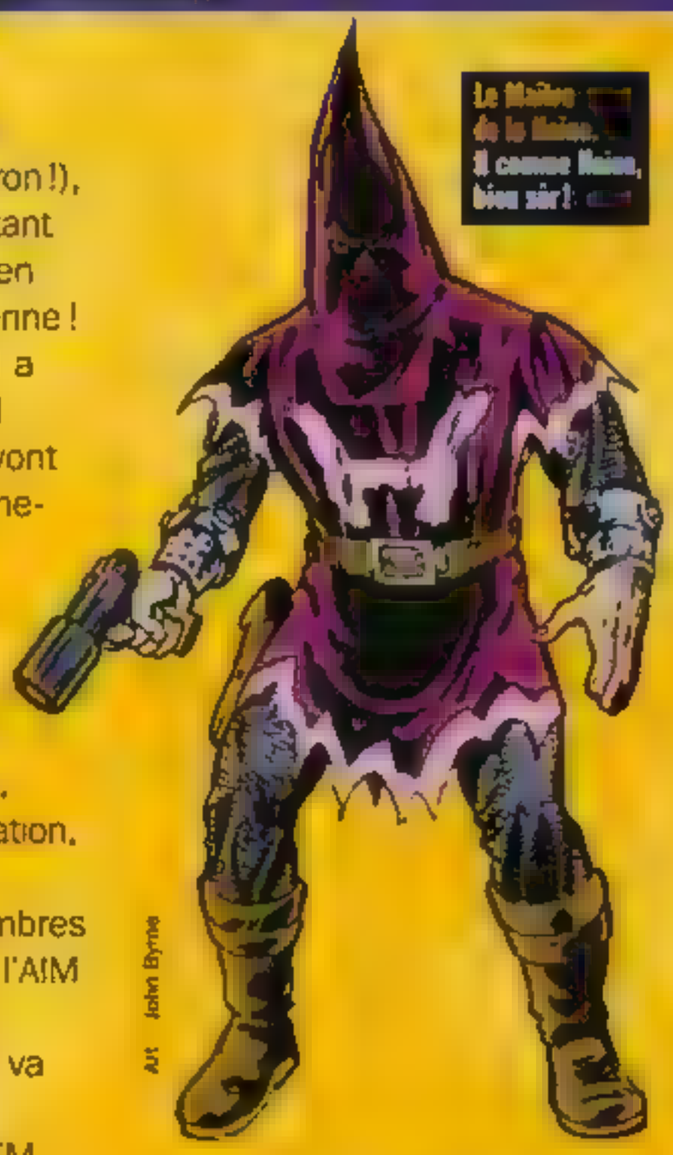
WOLFGANG VON STRUCKER

Ce noble Prussien (il est baron !), couturé de cicatrices et portant monocle, a appartenu à bien plus de groupes que Wolverine ! D'abord dans la Gestapo, il a combattu Nick Fury. Quand il comprend que les nazis vont perdre, il s'enfuit en Extrême-Orient, grâce à son vieux copain Crâne Rouge, pour former une base fasciste. Il rejoint ensuite l'HYDRA, s'imposant bientôt comme son commandant suprême, puis crée une autre organisation, pour prendre le relais et récupérer les membres dispersés : c'est l'AIM (Advanced Idea Mechanics), qui va devenir le THEM. Là encore, le baron affronte Nick Fury, dirigeant du SHIELD. Exécuté, Von Strucker est ressuscité par l'HYDRA, puis décapité par son nouveau leader, Gorgone. Mais se peut-il qu'il soit vraiment mort ?



Art Ben Dunn

Von Strucker. Un homme mentalement déficient – ou, en bref, un fêlé !



Art John Byrne

Le Maître de la Haine. Il connaît Haine, bien sûr !

LE MAÎTRE DE LA HAINE

Les *villains* ont rarement des faces souriantes, mais le Maître de la Haine (Hate-Monger) mente le pompon. C'est le scientifique Armin Zola qui a transféré l'esprit de Hitler dans un autre corps et l'a armé d'un rayon qui transforme l'amour en haine. Passant de clone en clone, le Maître de la Haine affronte les Quatre Fantastiques, Nick Fury et même Man-Wolf, avant de découvrir le corps de Crâne Rouge sur la Lune. Avec ce dernier, il décide de harceler Captain America mais, suite à un regrettable accident, il finit enfermé dans le Cube Cosmique. Toutefois, Crâne Rouge, toujours grâce à ce satané Cube, va lui donner un nouveau corps – encore un peu plus rébarbatif que le premier !

HITLER

Là, les *villains*, méchants, affreux, pervers et nuisibles de tout acabit sont largement dépassés. Adolf Hitler incarne le Mal par excellence, l'ennemi emblématique de tous les bons et braves. Il parcourt l'Europe avec ses SS pour y semer la désolation. Lorsqu'il n'est pas occupé à annexer, le Fuhrer adore imaginer des plans démoniaques et des armes inédites pour vaincre les Alliés. L'une de ses bonnes idées a été de créer Crâne Rouge, à partir du petit groom d'hôtel

Art Jack Kirby

Hitler. Un certain goût pour les grooms ?

nommé Johann Schmidt, et d'en faire une incarnation du Mal. Mais pas de chance, Adolf ne verra pas grand-chose des hauts faits de sa créature, qui va lui survivre après la guerre. Toutefois, Crâne Rouge a dû Adolf en lui !

ZEMO

Encore un baron, mais celui-ci a eu un petit problème. Nazi et savant fou, il portait une cagoule rouge à côté d'une cuve remplie d'un produit expérimental, quand Captain America a lancé dessus son bouclier. Résultat, la cagoule s'est soudée définitivement

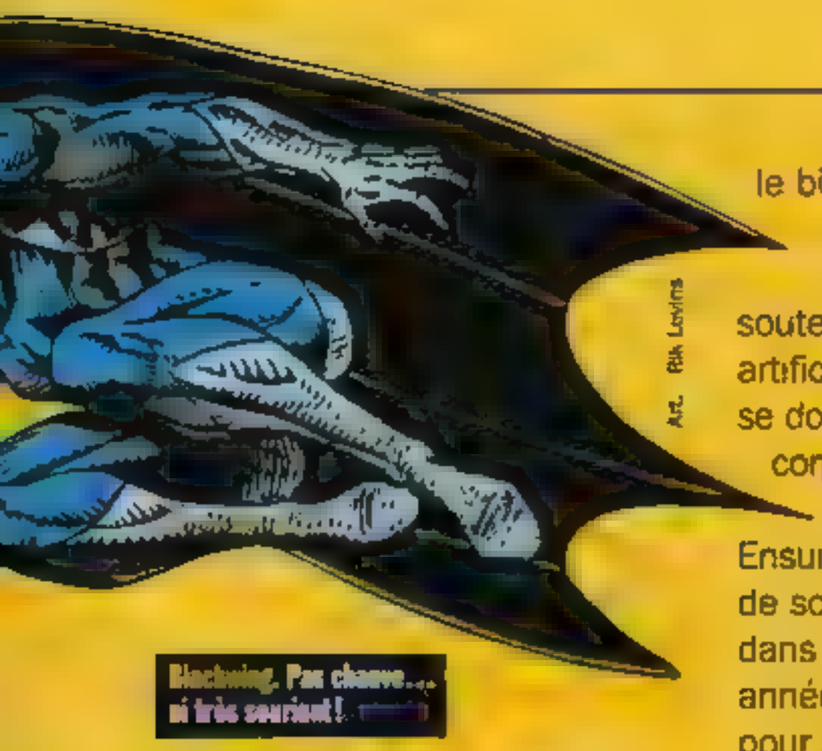
Art Mike Zeck

Leiter. Sans aucune émotion !

à la peau de son visage. Depuis, il se nourrit par intraveineuse et voue au Captain une haine féroce. Envoyé à Londres par Crâne Rouge, pour y voler un avion pilote, il tue apparemment Captain America et Bucky en faisant exploser leur appareil au-dessus de la Manche. Mais, après avoir été déconge.é par les Vengeurs, quelques années plus tard, le héros liquide Zemo, sous un éboulement de roches. C'est ce qu'on appelle être battu à plate couture !

BLACKWING

Dresseur de chauves-souris, Joseph Manfredi a un rapport très particulier avec ces petites



Art Rick Levins

bêtes. Lors de ses débuts, au sein du Cirque du Crime, il met à profit ses talents pour envoyer ses pensionnaires ailés dans le public, afin d'y dérober argent et bijoux. Hélas, il tombe sur Daredevil. Après un passage à l'HYDRA, il essuie à nouveau une raclée de la part du héros aveugle. Il s'allie au groupe (Skeleton Crew) de Crâne Rouge, mène une existence confortable pendant un temps, jusqu'à ce qu'il subisse une défaite contre le Faucon. Après une nouvelle débâcle face aux Thunderbolts, il se retrouve en prison. Mais les chauves-souris aiment l'ombre, non ?

ARMIM ZOLA

Possédant de très vieux documents scientifiques dans son château, en Suisse, le biochimiste Armim Zola utilise les secrets d'une race préhistorique souterraine pour créer de la vie artificielle. Il commence par se doter lui-même d'un nouveau corps bizarre (sans tête, avec un visage sur écran !). Ensuite, il transfère l'esprit de son mentor, Adolf Hitler, dans un autre corps. Quelques années plus tard, en travaillant pour son nouveau maître, Crâne Rouge, Zola produit des créatures telles que Primus et Doughboy. Il tente de recréer le Cube Cosmique, confectionne un nouveau corps pour le Crâne et cherche à nuire à Wolverine et aux Thunderbolts.

Art Jack Kirby

Art Rick Levins

CUTTHROAT

Frère de Diamondback, Daniel Leighton, alias « Cutthroat » (c'est-à-dire « Coupe-Gorge »), n'est pas vraiment rassurant. Sa toute première tentative de meurtre contre Spider-Man échoue, essentiellement à cause de l'intervention inattendue de Diablo. Mais, après avoir vaincu Deathstroke et Mangler, Cutthroat préfère le jeu en équipe et rejoint les sbires de Crâne Rouge – mais pas pour longtemps. En effet, apprenant que Crossbones se trouve dans le coin, il décide de lui river son clou. Malheureusement, et en dépit des conseils de Taskmaster, cet adversaire est beaucoup trop fort pour lui, et Danny finit en mille morceaux. Crossbones reprend sa position de sbire numéro un de Crâne Rouge.

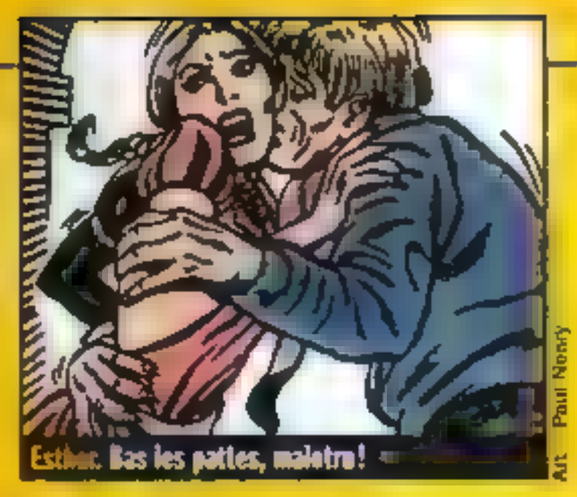
CROSSBONES

Tel un chien fidèle, Brock Rumlow ne quitte pas Crâne Rouge d'une semelle pendant des années. Formé à l'école de Taskmaster (le maître de corvée !), il intervient en Algérie pour le Crâne Rouge soviétique, mais semble si impressionné par le véritable, lors de raids contre le château suisse d'Armim Zola, qu'il décide de se mettre à son service comme tueur et garde du corps. Il le sert avec loyauté, affrontant des quidams tels que le Caïd, le Tireur (Bullseye), Gambit et, surtout, Captain America. Même après la mort de son maître (tué par le Soldat de l'Hiver), il lui reste fidèle. Il recherche Aleksander Lukin et réussit à libérer la fille de Crâne Rouge des griffes du SHIELD. Il se dévoue même pour donner un héritier à son chef.

FAMILLE, AMOUR

SYNTHIA SCHMIDT

On ne choisit pas ses parents, c'est vrai, mais avoir Crâne Rouge pour père, ce n'est pas de veine ! D'autant qu'il aurait voulu un garçon, ce papa – et, avec son tact habituel, il veut supprimer la petite fille. Celle-ci est cependant sauvée par sa mère, Night. Elle montre par la suite qu'elle a l'étoffe d'un vrai petit monstre. Toutefois, son père lui communique son vieillissement précoce. Après la mort de son géniteur, elle tombe dans les mains du SHIELD, retrouve son âge réel et se fait rééduquer. Malgré tout, lorsque Crâne Rouge meurt (à nouveau !) des mains du Soldat de l'Hiver, elle est libérée par Crossbones et reprogrammée par lui pour combattre à ses côtés. La lutte de l'inné et de l'acquis !



Art Paul Neary

ESTHER

Fille d'un commerçant juif, la pauvre petite Esther a le triste honneur d'être à la fois le tout premier amour et la première victime de Johann Schmidt. Dans la boutique de son papa, elle a eu la gentillesse d'accorder un peu d'attention et quelques sourires au jeune homme – que personne n'aime. Celui-ci croit que c'est arrivé et saute sur la belle enfant, mais elle se débat. Pas content, Schmidt la tue de sang-froid. Dépourvu de remords, il éprouve en revanche une véritable jouissance d'avoir commis un meurtre. Dès lors, il a trouvé sa voie. Ne dit-on pas qu'une première fois ne s'oublie jamais !

Art Steve Epting

Dr Faustus. Psychanalyste « et barbu, mais pas Viennois !

Art. -

ENNEMIS

DR FAUSTUS

Généralement, un psychiatre tente de guérir ou d'apaiser les troubles psychiques – mais pas Johann Fennhoff. Lui, il essaie de rendre fou Steve Rogers avec des pilules à faire des cauchemars et un masque rouge en latex. Cependant, Captain America a un mental trop solide. Ensuite, il tente de répandre la folie à New York, en tant que chef du groupe néonazi Force Nationale. Encore un échec ! Finalement, avec l'aide du « fantôme » de Crâne Rouge, il est tout près de gagner. Ayant attiré Captain America dans le repaire du Crâne, il utilise des effets spéciaux pour faire apparaître un fantôme qui cherche ensuite à convaincre le Captain de se supprimer. Mais il échoue. Pire, le véritable fantôme de Crâne Rouge le fait lui-même sombrer dans la folie !

CAPTAIN AMERICA ET LE FAUCON

Créé pour être l'ennemi attitré de Crâne Rouge, Captain America consacre toute son énergie au cruel nazi, comme d'ailleurs son copain, le Faucon. Lorsque l'avion de Sam Wilson s'écrase sur une île des Caraïbes, le Crâne est là pour l'attendre : à l'aide de son Cube Cosmique, il modifie la personnalité de Sam afin d'en faire le partenaire idéal pour le Captain (avec son faucon dressé, Aile Rouge, Redwing). Par la suite, Crâne Rouge pourra ainsi utiliser Sam contre Captain America. Cependant, après la défaite du *villain*, Sam retrouve sa personnalité et rétablit ses relations avec le Captain. Il rejoint les Vengeurs et devient un vrai super-héros.

Captain America et le Faucon. Les trois sont vrais !

Art. - Steve Epting

Art. - Steve Epting

Le Soldat de l'Hiver. Vivement l'été !

LE SOLDAT DE L'HIVER

Récupéré par un sous-marin soviétique, après un crash dans la Manche, durant la guerre, Bucky Barnes, le vieux partenaire de Captain America, se voit transformé en machine de guerre contre l'Amérique – dans le cadre de la Guerre froide. Congelé entre deux missions, celui que l'on appelle désormais le « Soldat de l'Hiver » ne vieillit pas. Son patron, le général Aleksander Lukin, lui confie une mission cruciale : assassiner Crâne Rouge. Par la suite, Lukin vole le Cube Cosmique, mais ce dernier élément permettra au Soldat de l'Hiver de retrouver la personnalité de Bucky, lors d'un affrontement contre Captain America. Mais Bucky étant de retour, on peut s'attendre à voir Crâne Rouge tenter de se venger de celui qui l'a tué ! □

MONSIEUR SCHMIDT

Art. : Mike Zeck

Créé pour incarner le régime nazi et toutes ses tares, Crâne Rouge est demeuré l'un des grands méchants emblématiques de l'univers Marvel. Mike Conroy se penche sur l'apparition de ce sinistre personnage.

Art. : Al Avison

Crâne Rouge et le Joker ont quelque chose en commun – outre une apparence sinistre et une forte tendance au Mal : ils ont l'un et l'autre été créés pour une brève apparition.

En deux temps

Comme l'ennemi de Batman, l'adversaire à répétition de Captain America a été tué au terme de sa première intervention. Introduit face à la Sentinelle de la Liberté dans *Captain America Comics* n° 1 (Timely, 1941), Crâne Rouge se révèle être rien moins qu'un ennemi de l'intérieur, un espion, un saboteur, un agent provocateur des nazis.

Mais certains ont vu un potentiel dans le personnage et l'ont ressuscité. Cependant, cette fois, il est apparu, non pas dissimulé, mais comme un nazi vrai de vrai, le symbole même du Mal.

L'auteur Ed Herron (qui s'est lui-même défini comme le premier scénariste à temps plein de l'industrie des *comics*) a joué un rôle dans la création de l'ennemi intime de Captain America. Il a en effet produit, avec Joe Simon et Jack Kirby, *The Riddle of the Red Skull* (*L'Énigme de Crâne Rouge*), où le personnage apparaît pour la première fois. En revanche, il ne figure pas parmi les auteurs de la résurrection du nazi dans *The Return of the Red Skull* (*Captain America Comics* n° 3). Cette histoire datant de 1941, où Crâne Rouge se trouve en couverture pour la première fois, est en effet seulement signée de Simon et Kirby.

Cette nouvelle version du personnage a connu un immense succès. L'ennemi de Captain America s'est d'un coup hissé au premier rang des *villains* de la B.D. américaine. Il est devenu le numéro un dans sa catégorie, pour le Golden Age, et a même fini par devenir plus célèbre que Captain America lui-même. Écrit par Stan Lee, qui avait rejoint l'équipe formée par Simon et Kirby peu de temps après l'introduction de Captain America et de son ennemi, *The Red Skull Strikes Again* (*Crâne Rouge frappe à nouveau*) figure dans le n° 74 (l'avant-dernier) de *Captain America Comics*, en 1949.

Une ère nouvelle

Stan Lee précise les choses : « Red Skull [Crâne Rouge] avait été introduit au début de la série de Captain America, juste avant mon arrivée à Timely. Très vite, quand je suis moi-même devenu scénariste, il a été l'un de mes méchants préférés – le *villain* que l'on aime détester – et je partageais cette position avec la plus grande partie des fanatiques de Captain America. Je ne sais plus trop combien d'histoires j'ai écrit autour des combats de la Sentinelle de la Liberté contre les folles machinations du démon au masque de squelette pourpre, mais il faudrait sans doute une bonne calculette pour faire le bilan. Cependant, poursuit Lee, qui est devenu l'un des principaux architectes de ce que nous connaissons aujourd'hui comme l'univers Marvel, tout est éphémère et, dans les années qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale, nous avons estimé, à regret, que l'intérêt de super-héros du type Captain America était en train de se dissiper et avons suspendu le titre. Naturellement, avec l'interruption de *Captain America Comics* (rebaptisé *Captain America's Weird Tales*, pour les deux derniers numéros, dans le vain espoir que la dimension de mystère et d'horreur lui redonnât un peu de vie), la carrière de Red Skull semblait devoir toucher à sa fin. Mais les héros de la B.D. ne meurent apparemment jamais vraiment – ils ne font que s'estomper dans notre mémoire confuse… »

Alors sous la bannière d'Atlas, Timely, en 1953-1954, a entretenu un flirt passager avec les *Super Heroes* en ressuscitant Captain America, the Human Torch et Namor the Sub-Mariner – ainsi que Red Skull qui, cette fois, en pleine guerre de Corée, apparaît comme un agent communiste. Stan Lee et le dessinateur John Romita Sr lui ont fait accomplir,

Art. : Alex Ross

étant donné son éloquent passé de nazi, un grand écart politique ! Cette histoire (*Back from the Dead*, dans *Young Men* n° 24) était une première tentative pour donner un caractère contemporain à ces personnages. Mais la chose n'avait pas fini de hanter Lee. Bien plus tard, avec la complicité de Kirby, il a en effet à nouveau ressuscité Captain America dans *Avengers* n° 4, en 1964, au cours d'une histoire qui raconte comment la Sentinelle de la Liberté est restée dans le coma, au sein d'un bloc de glace, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. D'accord, mais alors, dans ce cas, qui était donc le Captain des années 1950 ?

DEUX INSÉPARABLES

La continuité avec le Golden Age étant la règle du Silver Age, l'épisode de 1950 est devenu un casse-tête pour les fans, jusqu'à ce que Steve Engelhart règle l'affaire, dans les années 1970, par une série d'aventures de Captain America, en expliquant tout avec ingéniosité, faisant appel à des remplaçants et des imposteurs.

YOUR FAVORITE YOUNG HEROES
BUCKY of CAPTAIN AMERICA and TORO of the HUMAN TORCH
LEAD THEIR GANG INTO THRILL-PACKED ADVENTURES OF FEARLESS AMERICAN BOYS FIGHTING FOR DEMOCRACY
10¢
Art. : Jack Kirby/Joe Simon
L'Axe du Mal. Joe Simon et Jack Kirby extériorisent à plaisir leur haine des nazis et de Hitler.

L'expression de l'horreur nazie. La tenue est dépouillée pour mieux susciter la terreur.

Mais qu'en est-il pour le vrai Crâne Rouge ? Comme l'a expliqué Stan Lee, l'intégration de Captain America dans le chaudron de l'univers Marvel a été un tel succès, après la réapparition des Vengeurs, que le héros a eu sa propre série à partir de *Tales of Suspense* n° 59 (1964).

« Eh bien, lorsque le Captain, a été élevé parmi les étoiles (nombreuses) de Marvel, il était tout naturel que Red Skull réapparût. Il est donc réapparu ! Nous trouvâmes alors de nombreux prétextes, histoire après histoire, pour opposer notre super-patriote et notre super-gredin/espion/saboteur. Et alors, comme cela m'est souvent arrivé dans ma folle carrière, je me suis souvenu brutalement qu'il y avait 99 % de chances pour que nos lecteurs ravis n'eussent pas la moindre idée de qui était réellement Red Skull et d'où il venait. Nous nous devions de remédier à cette situation au plus vite ! »

UN NOM QUI S'IMPOSE

Avec son complice Kirby, Lee a donc révélé les origines de Crâne Rouge en trois chapitres, à partir de *Tales of Suspense* n° 66 (1965). Pour expliquer l'immense popularité du personnage, Lee évoque d'abord son nom, « Red Skull » (dont, par chance, la traduction littérale en français était possible).

« Les noms ont une importance capitale dans les *comics* ! Crâne Rouge n'aurait peut-être pas acquis une telle notoriété, une telle dimension dans le royaume des méchants, s'il avait eu pour nom "Oreille Rose" ou "Rotule Verte". "Rouge" va avec "Crâne" aussi bien que "Doctor" avec "Doom" – ou "Irving" avec "Forbush" (Irving Forbush étant un héros parodique à tête de casserole). Qui pourrait vibrer aux exploits d'un Crâne Bleu Ciel ou Beige Clair ? Ou d'un Coude Rouge ? Ou encore d'un Tibia Rouge ? Non, il fallait que ce soit Crâne Rouge ! Et pas autre chose – c'est sans doute ce que s'est dit William Shakespeare en trouvant "Roméo et Juliette". "Théodule et Juliette" n'aurait pas fait le même effet ! »

L'auteur poursuit ensuite sur l'importance de la tenue du personnage : « Un autre élément majeur, c'est son apparence. Il faut remarquer le caractère sobre et volontairement sommaire de sa tenue vert-de-gris : aucun ornement, à part la croix gammée cousue – pour éviter que nos jeunes lecteurs ne prennent le personnage pour un gentil ! On dirait aussi bien un bagagiste d'aéroport qu'un garagiste… avant de découvrir le visage. Toute l'habileté est là ! Si sa tenue est si anonyme, c'est évidemment pour attirer l'attention sur le masque de crâne rouge vif, qui lui donne une place bien à part dans les annales des méchants et des mauvais. Je peux dire que je fais tous mes compliments à ce cher Jack (Kirby) pour avoir dessiné un *villain* de si haute volée. Tant qu'il y aura des histoires de super-héros à raconter, il y aura des rôles en or pour des méchants du calibre de ce grotesque et infâme, malfaisant et cruel, repoussant et inhumain Crâne Rouge ! » M

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Art. : Bob Hall

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire...

C. AMERICA COMICS N° 3 $$$$$

Apparemment démasqué comme étant George Maxon et tué dans le n° 1, Crâne Rouge revient dans *Captain America Comics* n° 3 – et est sur la couverture ! Même si l'on apprend que ce

Art. : Alex Schomburg

Crâne est un faux, il donne du fil à retordre au Captain. Ce numéro est la première collaboration de Stan Lee à Marvel, ce qui justifie sa cote, à plus de 14 000 $!

C. AMERICA'S WEIRD TALES N° 74 $$$$

Vers la fin de la première partie des aventures de Captain America, une certaine bizarrerie s'est installée. Au début des années 1950, Timely s'est tourné vers la B.D. d'horreur et la production a été rebaptisée *Captain America's Weird Tales*. Ce numéro, qui devait terminer

la série, présente la plus belle couverture de Crâne Rouge de la période, Cap étant entraîné vers l'Hadès par son ennemi. Une copie NM dépasse 6 800 $!

TALES OF SUSPENSE featuring
IRON MAN CAPTAIN AMERICA
AT LONG LAST!
ENTER: THE RED SKULL!
THE NEW IRON MAN FIGHTS THE OLD IRON MAN!

Art. : Jack Kirby

TALES OF SUSPENSE N° 65 $$

Pour rendre crédible Crâne Rouge dans les années 1960, Stan Lee a réinventé le personnage en expliquant que la version Maxon était un imposteur – d'autant qu'elle n'était apparue que dans une seule aventure. Il a récrit l'histoire du premier Crâne Rouge dans le n° 65, présentant Maxon comme un faux. 220 $!

TALES OF SUSPENSE N° 66 $$

Continuant ses « révélations », Stan Lee présente le vrai Crâne Rouge comme étant Johann Schmidt. C'est la première fois qu'il en est question, mais Lee affirme que le Crâne Rouge des années 1940 était ce même Schmidt ! Un « must » du Silver Age pour seulement 190 $.

Art. : Jack Kirby

AMAZING SPIDER-MAN ANNUAL N° 5 $$

Si vous pensiez que les « vraies » origines du Crâne étaient un peu « trop », lisez donc cette histoire. Imprimé en 1968, cet album de Spider-Man montre ce dernier combattant Crâne Rouge en Algérie et apprenant qui étaient ses parents. On découvre ensuite le Crâne communiste, un nommé Albert Malik. Ce numéro marque l'apparition du second Crâne Rouge. NM 140 $.

Art. : John Romita Sr.

Art. : Bob Hall

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations...

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 35

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

GAMBIT™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel

et son fascicule

Le joueur aux cartes explosives des X-Men !

M 01806 - 34 - F: 11,99 € - EY